

RAN-1901130102050001
M.A. (Sem. II) Examination March - 2026
Gujarati : Literature And Film
Time: 2 Hours]
[Total Marks: 50
સૂચના : / Instructions‘

- (1) ઉપરોક્ત દર્શાવેલ વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી.
Fill up strictly the above details on your answer book.

Seat No.:

Student's Signature
પ્ર. 1 નીચેના પ્રશ્નોના ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (કોઈપણ પાંચ)
(10)

- ચલચિત્રમાં ભાષા કેવી રીતે સર્જાય છે?
- સિનેમા બીજી કઈ કઈ કલાઓનો ઉપયોગ કરે છે?
- ફિલ્મ નિર્માણના ત્રણ તબક્કાઓ કયા છે?
- સાહિત્ય પરથી બનેલી પાંચ ફિલ્મોના નામ આપો.
- ‘નટનીડ’ લઘુનવલ કોની સાહિત્ય કૃતિ છે? તે કઈ ભાષાની છે?
- ‘ચારુલતા’માં કોના સંગીતની અસરનો પ્રભાવ અનુભવવા મળે છે?
- ‘તત્ત્વમસિ’ નવલકથા પરથી ‘રેવા’ ફિલ્મનું સર્જન કોણે કર્યું છે?
- ‘રેવા’ ફિલ્મનો નાયક કરણ નાસ્તિક છે તે અમેરિકાથી ભારત કેમ આવે છે?

પ્ર. 2 “ફિલ્મ નિર્માણ પૂર્ણ અને સ્વતંત્રકળા છે”- આ વિધાનની યોગ્યતા તપાસો.
(13)
અથવા

સ્વરૂપ સંદર્ભે ફિલ્મ અને સાહિત્ય વચ્ચેની વ્યાવર્તક ભેદરેખા સ્પષ્ટ કરો.

પ્ર. 3 કળાત્મક-પ્રશિષ્ટ ફિલ્મ તરીકે ‘ચારુલતા’ ફિલ્મનો રસાસ્વાદ કરાવો.
(13)
અથવા

‘તત્ત્વમસિ’ નવલકથા અને ‘રેવા’ ફિલ્મ દ્વારા ભારતીયતાની સંકલ્પનાને મૂર્ત કરવામાં આવી છે - આ વિધાનની સાર્થકતા તપાસો.

પ્ર. 4 નોંધ લખો. (કોઈપણ બે)
(14)

- ફિલ્મ નિર્માણમાં એડિટરની ભૂમિકા
- ‘નટનીડ’ અને ‘ચારુલતા’ વચ્ચેનું સામ્ય-વૈષમ્ય
- ફિલ્મોમાં પરિવેશનું મહત્ત્વ
- ‘તત્ત્વમસિ’ નવલકથામાં પાત્રાલેખન